

**NÁZEV:** L'analyse étymologique de noms de couleurs et de locutions qui les comportent /  
Etymologická analýza označení barev a úsloví barvy obsahujících

**AUTOR:** Anna Hořejší

**KATEDRA:** Katedra francouzského jazyka a literatury

**VEDOUcí PRÁCE:** Mgr. Jiří Jančík

#### **ABSTRAKT:**

Předkládaná diplomová práce se zabývá etymologickou analýzou označení barev ve francouzském jazyce a úsloví barvy obsahujících. V teoretické části je představena základní lingvistická terminologie nutná pro provedení etymologické analýzy; praktická část se poté zabývá samotnou analýzou. Účelem práce je důkladně analyzovat šest základních barev jak po stránce etymologické, tak symbolické. Dále se práce věnuje etymologické analýze barev, jejichž označení jsou do značné míry specifická a nevšední. Jedná se o barvy typu *liščí ocas*, *bonbón*, *berlínská modř*, *čaj*, *kaki*, *perla* nebo *sníh*, které jsou rozděleny do podskupin dle toho, jaké slovo obsahují (např. barvy nesoucí název zvířete, potraviny, tekutiny, materiálu, místa původu apod.). U těchto barev je zkoumán jednak jejich původ, ale také konkrétní důvod, proč tyto barvy nesou takové označení. V neposlední řadě se práce zabývá úslovími obsahujícími název barvy. Zde jsou popisovány idiomy typu *bílá noc*, *žluté nebezpečí*, *být zlý jako červený osel*, *cordon bleu*, nebo *zelený jazyk*. V těchto případech je cílem zjistit původ daného úsloví ve francouzském jazyce. Sémická analýza v tomto směru navíc pomáhá odkrýt funkci a symboliku dané barvy v určeném úsloví.

#### **KLÍČOVÁ SLOVA:**

Etymologie, etymon, barva, analogie, konverze, symbolika, základní barvy